

DEBATS I CINEFÒRUMS

“Anticolonialisme: cultura i llengües minoritzades als països africans”

Divendres 25 a les 19.25 hores

Projectió del documental *I am not your negro* i debat posterior amb **Laura Huerga**, editora i fundadora de l'editorial **Raig Verd**, que ha publicat 4 llibres per primer cop en català de l'escriptor kenia **Ngũgĩ wa Thiong'o**, un referent de l'anticolonialisme i defensor de les llengües minoritzades

“Identitat, feminisme i lluita contra el masclisme”

Dissabte 26 a les 18.30 hores

Projectió del documental *El viaje de Khadija* i debat posterior amb **Khadija al Mourabit**, protagonista de la pel·lícula

“Negres i esclaus a Barcelona”

Diumenge 27 a les 19.00 hores

Projectió del documental *Gurumbé, canciones de tu memoria negra* i presentació del llibre *Negres y esclavos. Barcelona y la esclavitud atlántica (siglos XVI-XIX)* i debat posterior amb **Lizbeth J. Chaviano Pérez** i **Eloy Martín Corrales**, coautors del llibre i professors de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona

Entrades i abonaments

Dijous 24 de maig (inauguració): gratuït

Preu de cada sessió: 4 €

Socis de CineBaix: gratuït (amb l'acreditació corresponent)

Abonament de 4 sessions: 10 €

Tu tries si vols veure 4 pel·lícules o compartir-les amb algú

13 pel·lícules
(6 estrenes a Catalunya
+ 1 a Espanya)
de 12 països
en 5 dies

Venda d'entrades i abonaments

- A la taquilla de CineBaix
- Per Internet a través de la plataforma Entradium

Exposició de fotografies d'Etiòpia, de Montse Fortuny: “Ameseginalew”

ORGANITZACIÓ:



MEMBRE DE LES XARXES:



EN CONVENI AMB:



AMB EL SUPORT DE:



MITJANS DE COMUNICACIÓ:



Mitjans col·laboradors:



AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



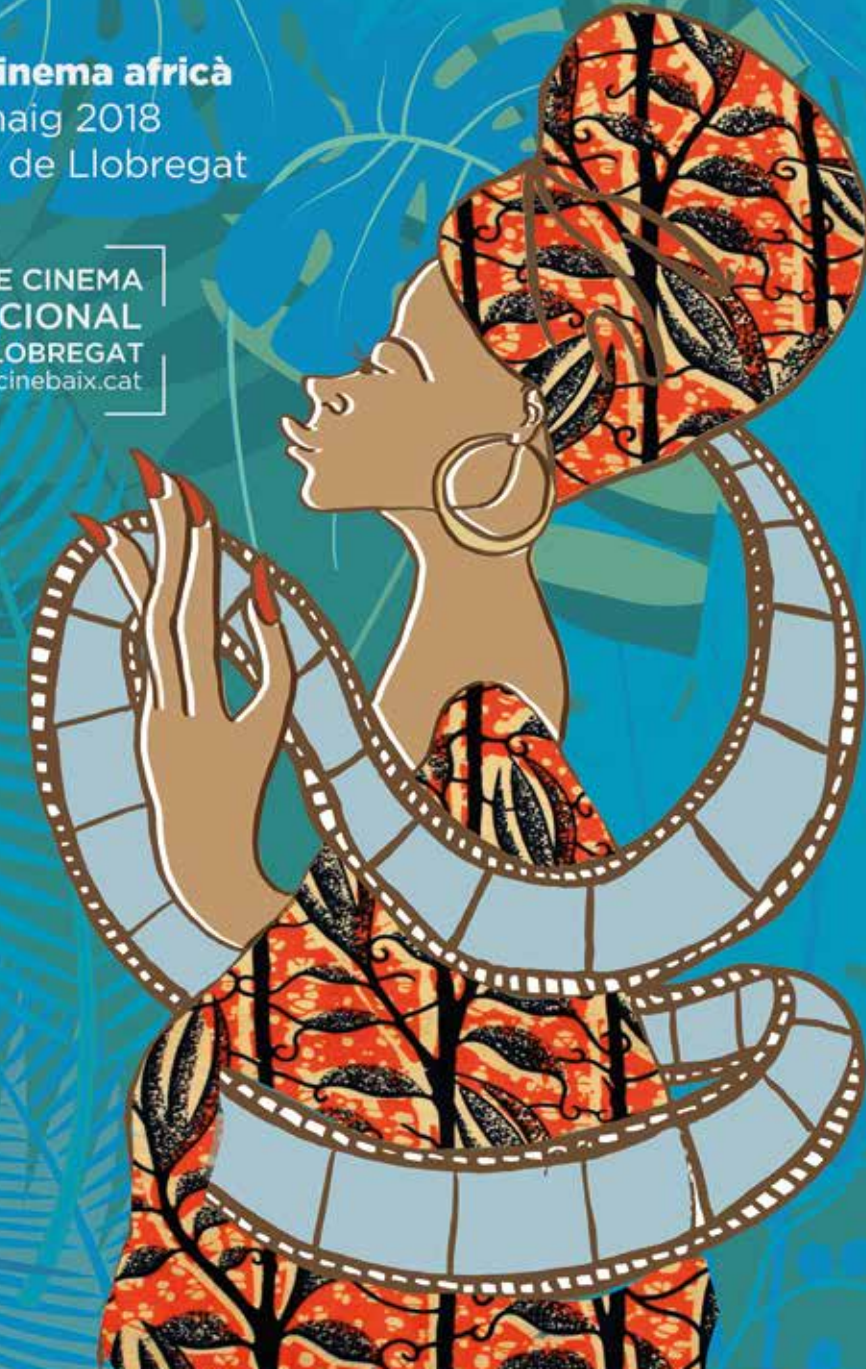
12a edició
MC
LA MOSTRA
DE CINEBAIX

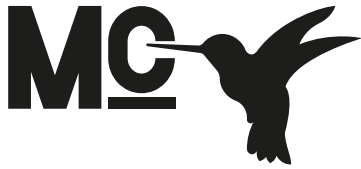
Cicle de cinema africà

24 al 28 maig 2018

Sant Feliu de Llobregat

MOSTRA DE CINEMA
INTERNACIONAL
DEL BAIX LLOBREGAT
www.mostra.cinebaix.cat





LA MOSTRA DE CINEBAIX

MOSTRA DE CINEMA INTERNACIONAL DEL BAIX LLOBREGAT

CICLE DE CINEMA AFRICÀ

Dijous 24	Divendres 25	Dissabte 26	Diumenge 27	Dilluns 28
	CC1682 (116') 17.15 SALA 4	Liyana (77') 17.00 SALA 4	Una temporada en França (Une saison en France) (100') 17.00 SALA 4	Mama Colonel (72') 17.30 SALA 4
INAUGURACIÓ		Zarafa (78') 17.00 SALA 3	Zarafa (78') 17.00 SALA 3	
No soy una bruja (I am not a witch) (92') 19.30 SALA 2		El viaje de Khadija (70') 18.30 SALA 4	Supa modo (74') 18.30 SALA 3	
Actuació del Cor 685	No soy tu negro (I am not your negro) (94') 19.25 SALA 4	Debat amb Khadija al Mourabit, protagonista de la pel·lícula	Gurumbé, canciones de tu memoria negra (72') 19.00 SALA 4	El nacimiento de una nación (120') 19.00 SALA 4
	Debat amb Laura Huerga, de l'editorial Raig Verd	Mama Colonel (72') 20.45 SALA 4	Debat amb Lizbeth J. Chaviano i Eloy Martín, professors de la UPF de Barcelona	
	La herida (The wound) (88') 22.00 SALA 4	Wulu (95') 22.15 SALA 4	El nacimiento de una nación (120') 21.45 SALA 4	No soy tu negro (I am not your negro) (94') 21.15 SALA 4

CC1682

David Reznak [França, Espanya - 2016 - 116 min - documental]. **Dv 25 – 17.15 – sala 4**

En la situació africana hi ha condensats tots els defectes del capitalisme, un desastre que revela la veritable naturalesa de l'ordre mundial. Els personatges de CC1682 es van filmar durant un any per reivindicar que l'únic punt de vista real és el de l'oprimit. Per què les civilitzacions al llarg de la història de la humanitat cometen els mateixos errors una i altra vegada? A l'Àfrica hi ha la idea d'acumulació de riquesa, però sobretot també la de la repartició de la riquesa. Els valors que travessen el continent africà podrien servir per redefinir la globalització liberal i obrir possibilitats per a un altre món humà, per al benefici del nord i del sud del planeta.

El nacimiento de una nación

Nate Parker [EUA, Canadà – 2016 - 119 min – ficció]. **Dg 27 – 21.45 – sala 4 / dl 28 - 19.00 – sala 4**

Ambientada a Virgínia, el 1831, trenta anys abans de l'esclat de la Guerra de Secessió i basada en successos reals, narra la història de Nat Turner (Nate Parker), un instruït esclau i predicador el propietari del qual, Samuel Turner (Armie Hammer), que passa dificultats econòmiques, accepta una oferta per utilitzar Nat per sotmetre esclaus rebels. A mesura que va sent testimoni d'innombrables atrocitats –de les quals són víctimes ell mateix, la seva esposa Cherry (Aja Naomi King) i els seus companys de esclavitud–, Nat liderarà una rebel·lió contra l'esclavitud amb l'esperança de portar el seu poble a la llibertat.

El viaje de Khadija

Tarik El Idrissi [Marroc - 2017 - 70 min – documental]. **Ds 26 – 18.30 – sala 4**

Khadija va néixer a Amsterdam de mare i pare marroquins. Com tantes joves marroquines ha crescut a Europa entre dos mons sovint enfrontats. Fa 20 anys que no visita el poble de la seva família, Beni Chiker, un petit lloc a prop de Melilla, a la frontera amb Espanya. Allà solia passar els estius quan era petita. Vol reconciliar-se amb els seus orígens però no admet el masclisme que impera al Marroc. La seva identitat està marcada per la figura de la seva àvia, a qui adorava. Mamma Allal era una dona temuda pels homes del poble. La seva llegenda encara és viva.

Gurumbé, canciones de tu memoria negra

Miguel Ángel Rosales [Espanya, Mèxic, Portugal i Senegal – 2016 - 72 min – documental]. **Dg 27 – 19.00 – sala 4**

Amb l'explotació comercial d'Amèrica, milers d'africans són portats a Espanya i Portugal per ser venuts com a esclaus. Alguns seran exportats a les colònies i d'altres es quedaran a les ciutats. Aquests últims formaran una població que anirà guanyant el seu espai en la societat, enfrontant-se des del principi a la seva situació d'esclaus i als forts prejudicis racials. El documental rescata de l'oblit la història de l'esclavitud africana a la Península Ibèrica, ressaltant el protagonisme que, al costat d'altres col·lectius marginals, va tenir en la nostra història i la nostra cultura.

La herida / The wound / Inxeba

John Trengove [Sud-àfrica, Alemanya, Holanda i França - 2017 - 88 min - ficció]. **Dv 25 – 22.00 – sala 4**

Com cada any, Xolani, obrer solitari, participa al costat d'altres homes de la seva comunitat en un ritus iniciàtic tradicional per a joves que estan en els últims anys de l'adolescència: seran circumcidats i després "preparats" per a la vida d'un home de veritat. Kwanda, procedent d'una família benestant de Johannesburg i tutelat per Xolani, rep les burles dels seus companys per ser de ciutat i massa sensible. Quan Kwanda descobreix que Xolani està enamorat en secret d'un altre dels cuidadors la vida de tots tres canviarà radicalment.

Liyana

Aaron Kopp, Amanda Kopp [Swazilàndia, Qatar i EUA – 2017 - 90 min - documental, animació]. **Ds 26 – 17.00 – sala 4**

Una noia swazi s'embarca en una perillosa missió per rescatar els seus germans bessons. Aquest relat africà animat neix en la imaginació de cinc nens orfes de Swazilàndia que col·laboren per explicar una història de perseverança extreta dels seus records més foscos i els seus somnis més brillants. El seu viatge de caràcter fictici està entrelaçat amb escenes documentals poètiques i observacionals per crear una celebració desafiant del gènere de la narració col·lectiva.

Mama Colonel

Dieudo Hamadi [França, Congo, Holanda, EUA – 2017 - 72 min – documental]. **Ds 26 – 20.45 – sala 4 / dl 28 – 17.30 – sala 4**

La coronel Honorine, coneguda amb el malnom de "Mama Coronel", treballa per a la policia congoleesa. Dirigeix la unitat dedicada a la protecció de menors i encapçala la lluita contra la violència sexual. Després d'estar 15 anys a Bukavu, a l'est de la República Democràtica del Congo, la transfereixen a Kisangani, on s'haurà d'enfrontar a nous reptes.

No soy tu negro / I am not your negro

Raoul Peck [Suïssa, França, Bèlgica i EUA – 2016 - 93 min – documental]. **Dv 25 – 19.25 – sala 4 / dl 28 – 21.15 – sala 4**

A través de les paraules de l'escriptor i activista afroamericà James Baldwin i la seva obra *Remember This House*, coneixem un dels grans problemes de la societat americana: el conflicte racial entre la població blanca i la població negra. A través de les vides, i posteriors assassinats, de tres amics íntims de l'autor, Martin Luther King Jr., Medgar Evers i Malcolm X, el documental aporta una visió genuïna sobre el racisme en aquest país. Un problema social i polític forma part de la història nord-americana, però també és una preocupació actual.

No soy una bruja / I am not a witch

Rungano Nyoni [Regne Unit, França, Alemanya i Zàmbia - 2017 - 90 min – ficció]. **Dj 24 – 19.30 – sala 2**

I am not a witch parteix de la cultura local de Zàmbia (Àfrica), sobre la creença en la bruixeria. Partint d'aquesta premissa, la història girarà al voltant de Shula, una nena de nou anys que és internada en els anomenats camps de bruixes. Per certes supersticions es creu que la nena és una bruixa i té poders. A partir d'aquest moment Shula haurà de decidir si fugir, convertint-se en una cabra blanca, o fer front al seu destí.

Supa modo

Likarion Wainaina [Alemanya i Kènia - 2018 - 74 min - ficció]. **Dg 27 – 18.30 – sala 3**

Jo, una nena de nou anys, està boja per les pel·lícules d'acció i somia ser una superheroïna. El seu desig més gran és rodar una pel·lícula i protagonitzar-la. Gràcies a la seva imaginació oblidada que està en la fase terminal d'una greu malaltia. La seva germana ja no aguanta veure la riallera Jo passar el temps que li queda en un llit i l'anima a usar els seus poders màgics. De passada, convenç tot el poble perquè faci realitat el somni de la nena.

Una temporada en França / Une saison en France

Mahamat-Saleh Haroun [França – 2017 - 100 min – ficció]. **Dg 27 – 17.00 – sala 4**

Abbas fa 19 mesos que viu als afores de París amb el seu fill de 12 anys i la seva filla de vuit. Amb el seu germà Etienne, van fugir de Bangui, capital de la República Centreafricana, després del començament de la guerra civil, durant la qual la dona d'Abbas va ser assassinada. Al seu país, treballava de professor en un institut, i el seu germà, de catedràtic de filosofia; ara, Abbas treballa al mercat i Etienne és guarda de seguretat. Abbas encara somia la seva dona, però ha conegut Carole i ha començat una relació amb ella; Carole intenta ajudar-lo a superar els seus traumes. Quan la seva petició d'asil polític és denegada, Abbas necessita el suport de Carole més que mai, ja que la seva família s'enfronta a l'amenaça de la deportació.

Wulu

Daouda Coulibaly [Mali, Senegal, França – 2016 - 95 min - ficció]. **Ds 26 – 22.15 – sala 4**

Bamako, Mali, 2007. Ladj, un jove de 20 anys, treballa dur com a "prantiké" (conductor d'autobús) per treure de la prostitució Aminata, la seva germana gran. En no aconseguir la promoció amb la qual comptava, decideix contractar Driss, un camell que li deu un favor. Amb l'ajuda de dos bons amics, Houphouet i Zol, porta quilos de cocaïna de Conakry a Bamako. El seu ràpid ascens per l'escalafó de la droga li dona accés a diners, a dones i a una vida que mai havia somiat. Però el preu és car.

Zarafa

Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie [França i Bèlgica - 2012 - 78 min – animació]. **Ds 26 – 17.00 – sala 3 / dg 27 – 17.00 – sala 3**

Història inspirada en un fet històric. Maki és un nen de deu anys que ha fet amistat amb Zarafa, una girafa òrfena, oferta pel païxà d'Egipte al rei de França Charles X perquè l'ajudi a alliberar Alexandria dels invasors turcs. Maki acompanya Zarafa en el seu periple entre Alexandria i París creuant el desert, viatjant en globus, navegant en un vaixell pirata, descobrint la neu als Alps, lluitant contra els llops, coneixent el rei de França i, fet i fet, sent perseguit i posteriorment fet presoner per un terrible comerciant d'esclaus. No obstant això, Maki només té una idea al cap: dur Zarafa de tornada a Àfrica. Per a això, Maki anirà d'aventura en aventura i comptarà amb l'ajuda dels seus amics: el beduí Hassan, l'aeronauta Malaterre, les vaques Mounh i Sounh, el pirata Bouboulina.

