



Saben aquell

Direcció: David Trueba **Guió:** David Trueba, Albert Espinosa. **Biografia sobre:** Eugenio Jofra
País: Espanya **Durada:** 117 min **Any:** 2023 **Gènere:** Comèdia **Interpretació:** David Verdager, Carolina Yuste, Pedro Casablanc...**Música:** Andrea Motis **Fotografia:** Sergi Vilanova
Distribuïdora: Warner Bros Pictures **Estrena a Espanya:** 1/11/2023
No recomanada per a menors de 7 anys
Versió original en català i castellà

SINOPSI

Comèdia sobre els primers anys de carrera de l'humorista Eugenio. Barcelona, finals dels 60. Eugenio Jofra, un jove joier, coneix la Conchita i l'enamorament és instantani. L'Eugenio aprèn a tocar la guitarra per acompanyar la Conchita, per a la qual cosa haurà de lluitar contra la por escènica. Comença així la carrera musical d'Els dos. Quan la Conchita s'ha d'absentar durant dues setmanes de Barcelona, convenç l'Eugenio que dugui les actuacions a terme tot sol. Quan torna, l'Eugenio ha esdevingut un fenomen de l'humor underground de la ciutat. A poc a poc, entre tots dos aniran construint el personatge: les ulleres, la camisa negra, el tamboret, les cigarretes i el got de tub, que es convertirà en un èxit inesperat en una Espanya deprimida que busca desesperadament riure amb aquest singular còmic que comença tots els acudits amb 'Saben aquell...'. (FilmAffinity)

SOBRE LA PEL·LÍCULA

David Trueba ressuscita l'humorista Eugenio a "Saben aquell"

08/05/2023 - David Verdager interpreta el famós còmic català, que amb els seus acudits sorneguers va ajudar a suportar amb humor la transició a la democràcia espanyola

La setmana passada va arrencar el rodatge a Barcelona de **Saben aquell**, dirigida per David Trueba (seleccionat a Canes el 2002 amb *Soldados de Salamina*, a Sundance el 2011 amb *Madrid, 1987*, i a Sant Sebastià el 2013 amb *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, guanyadora de sis premis Goya, el de Millor pel·lícula inclòs, i que ha presentat més recentment *Casi 40* i *A este lado del mundo*) i basada en els primers anys de carrera d'**Eugenio**, un tipus únic, referent de l'humor per a tota una generació, mort el 2001 als 59 anys i protagonista d'*Un genio en apuros*, film de **Lluís Josep Comerón** (1983), a més del documental homònim sobre la seva figura que van signar **Jordi Rovira** i **Xavier Baig** el 2018.

El seu argument presenta Eugenio (encarnat per **David Verdager**, vist recentment a la sèrie *Historias para no dormir* i l'última estrena del qual va ser *Reyes contra Santa*), jove joier que a finals dels anys seixanta coneix la Conchita (interpretada per la imparable **Carolina Yuste**, qui hem vist a *Girasols silvestres* i aviat apareixerà a la sèrie *Las noches de Tefía*) en un autobús de Barcelona. [...]

Aquest llargmetratge està escrit per Trueba a partir d'un guió d'**Albert Espinosa** (*Live Is Life*) basat alhora en els llibres *Eugenio* i *Saben aquell que diu*, de **Gerard Jofra**, fill de l'humorista. Completen el repartiment **Pedro Casablanc** (qui veurem en el migmetratge de **Pedro Almodóvar** *Extraña forma de vida*, que es presenta a Canes), **Marina Salas** (qui ja va coincidir amb Yuste a *El cover*) i **Ramon Fontserè** –que va treballar amb aquest cineasta a *Soldados de Salamina*, *Madrid, 1987* i *Vivir es fácil con los ojos cerrados* al costat de persones de l'entorn d'Eugenio interpretant-se a si mateixes.

David Trueba assegura que "Aquesta és una pel·lícula sobre l'humor. I sobre la supervivència. Eugenio va ser un dels humoristes més populars de la Transició. Tot en la seva aparença evidenciava estar renyit amb l'humor: un home seriós, de nul·la gestualitat, parapetat darrere d'unes ulleres fumades i una camisa negra, amb la cigarreta fumejant darrere un micròfon, es convertiria en el culpable de fer riure tot un país. Però... què s'amagava dins seu?"

El productor **Edmon Roch** (Ikiru Films) afirma: "Recordo quan vaig anar a veure aquell humorista que feia riure fins i tot abans d'obrir la boca. Jo era un xaval de deu anys i veia com els meus pares es cargolaven de riure només de veure aquest home alt, assegut en un tamboret, allargant cada moviment amb gest impàvid abans de començar a parlar. Hi havia una litúrgia, una expectativa, un ritual palpable. Més endavant, quan vaig descobrir **Buster Keaton**, vaig pensar en la cara impertorbable d'Eugenio: la seva figura continua present a la nostra memòria i el seu humor continua vigent".

Alfonso Rivera – cineuropa.org