



## No, no quiero

**Direcció i guió:** Belén Santos **País:** Espanya **Durada:** 74 min **Any:** 2023 **Gènere:** Documental **Interpretació:** Documental **Música:** Sergio de la Puente **Fotografia:** Vanessa Alami **Distribuïdora:** Vértigo Films **Estrena a Espanya:** 24/11/2023  
**No recomanada per a menors de 12 anys, i especialment recomanada per al foment de la igualtat de gènere**  
**Versió original en espanyol**

### SINOPSI

Documental que ens apropa a la realitat dels matrimonis forçats mitjançant l'experiència de quatre dones. Elles van ser capaces de rebel·lar-se a aquesta imposició, enfrontant-se a les seves famílies, deixant-ho tot i començant soles una nova vida. (FilmAffinity)

### CRÍTICA

**Quatre dones narren els seus matrimonis forçats en el documental 'No, no quiero'**

**Aquest octubre arrenca el rodatge d'un llargmetratge que dirigeix Belén Santos i busca denunciar com aquesta forma d'abús es manté actualment**

El proper 8 d'octubre arrenca a Barcelona el rodatge del llargmetratge documental **No, no quiero**, de **Belén Santos**, produït per Vértigo Films. Es tracta d'una pel·lícula dedicada als **matrimonis forçats** que analitza aquesta problemàtica a través dels testimonis de quatre dones que, d'una manera o altra, van ser víctimes d'aquesta pràctica, i van ser casades amb homes que ni tan sols coneixien.

Les protagonistes de **No, no quiero** es diuen **Amy, Aya, Jamila i Maria** i cadascuna narrarà un cas diferent de matrimoni forçat. Un tipus d'abús que segueix d'actualitat al segle XXI i l'actual Codi Penal espanyol recull com a delictes de manera explícita a l'article 172 bis. **Belén Santos s'ocupa del guió i la direcció del documental**, Vanessa Alami de la direcció de Fotografia, Nora Haddad Casadevall i Juno Álvarez del So, Lucas Di Primio del Muntatge i Miguel Ángel Morales González és el Cap de Producció.

La directora ha explicat que la motivació de la pel·lícula és denunciar com els matrimonis forçats són una forma d'esclavitud moderna. **Un problema que no només es dona als països on es considera una tradició, sinó que s'estén cap a altres on les famílies més tradicionals porten aquesta pràctica allà on migren**”.

Les joves d'aquestes famílies “són les que un dia de sobte descobreixen que s'hauran de casar amb un home que ni coneixen. Hauran de deixar els estudis. **La seva vida ha deixat de ser seva i ja no podran prendre decisions sobre el futur**. Les conseqüències no només són físiques, quedant exposades a més violència masclista, sinó també psicològiques, i a vegades de per vida”, comenta Santos.

Per a la directora “es tracta d'una realitat força desconeguda a occident, però que existeix i davant la qual algunes persones intenten lluitar. Aquest és el cas de les nostres protagonistes, quatre dones joves que a més ho van patir en primera persona. **No, no quiero mostrarà aquesta realitat donant-los veu**. Apropar-nos a les vostres vides suposa l'oportunitat d'intentar entendre de primera mà per què es duen a terme aquestes pràctiques”.

**Aquest serà el segon llargmetratge documental per a Belén Santos després de Los dioses de verdad tienen huesos (2010)**. La cineasta també ha desenvolupat projectes audiovisuals i documentals per a organitzacions no governamentals i altres organismes, a més de produir projectes propis. Les seves pel·lícules s'han estrenat a Festivals com el Festival Des Films Du Monde de Mont-real, la Seminci de Valladolid o el Documenta Madrid. En la seva carrera com a productora i curtmetratgista destaca *Simfonia desconcertante* (2004), que va rebre nombrosos premis.

Redacció Cine con Ñ