



Rental Family (Familia de alquiler)

Títol original: *Rental Family* **Direcció:** Hikari **Guió:** Stephen Blahut, Hikari **Països:** Japó, EUA **Durada:** 109 min **Any:** 2025 **Gènere:** Comèdia dramàtica **Interpretació:** Brendan Fraser, Mari Yamamoto, Takehiro Hira, Akira Emoto... **Música:** Jon Thor Birgisson, Alex Somers **Fotografia:** Stephen Blahut, Takuro Ishizaka **Distribuïdora:** The Walt Disney Company **Estrena a Espanya:** 09/01/2026

No recomanada per a menors de 12 anys

Doblada en espanyol / Versió original en anglès i japonès, amb subtítols en espanyol

SINOPSI

Ambientada al Tòquio actual, segueix un actor nord-americà que lluita per trobar un propòsit a la vida fins que aconsegueix una feina inusual: treballar per a una agència japonesa de "famílies de lloguer", interpretant papers de suplent per a desconeguts. A mesura que se submergeix al món dels seus clients, comença a establir vincles genuïns que difuminen les línies entre l'actuació i la realitat. En enfrontar-se a les complexitats morals de la seva feina, redescobreix el propòsit, la pertinença i la tranquil·la bellesa de les relacions humanes. (FilmAffinity)

CRÍTICA

Brendan Fraser torna a la gran pantalla amb 'Rental Family'

Brendan Fraser ofereix una de les interpretacions més íntimes i vulnerables de la seva carrera recent, donant vida a un actor en plena decadència professional que troba una inesperada segona oportunitat al lloc menys imaginat: una agència japonesa dedicada a "llogar" familiars, amics o acompanyants per als que necessiten omplir un buit **emocional temporal**.

La pel·lícula explora una cultura contemporània al **Japó** on companyies especialitzades permeten contractar actors per recrear la idea d'una família funcional o la presència d'algú que el client anhelava, encara que sigui només per unes hores.

Dins d'aquest escenari, Fraser es presenta com un home que viu atrapat entre el seu passat artístic i una vida que li va deixar de pertànyer.

En ser contractat per aquesta agència el Paul interpreta papers "a demanda", des d'un pare exemplar fins a germà comprensiu; no obstant això, els seus personatges es van convertint en fantasies i refugis emocionals per a altres, tot i que ell mateix ha oblidat com sostenir la seva pròpia identitat.

El més interessant de **Rental Family** és la manera com exposa, sense judicis, la contradicció moderna d'una societat que busca companyia a través de representacions acuradament fabricades.

Per què fingim ser uns altres per donar afecte? Per què recorrem a identitats prestades per obtenir-lo?

Preguntes que constantment estarem analitzant com a espectadors al llarg de tota la cinta, que ens mostra que moltes vegades resulta més fàcil interpretar un paper que mostrar-nos tal com som.

Rental Family convida a mirar cap endins, per entendre que l'autenticitat no es compra ni s'interpreta.

L'ésser humà es preocupa més per aparentar una altra versió de nosaltres mateixos, irònicament la vida pot ser més fàcil del que pensàvem, només cal mirar-se al mirall cada dia i atrevir-se a conèixer sense màscares ni filtres, la persona real que habita dins teu.

La cinta es converteix en una reflexió sobre identitat, solitud i la necessitat d'afecte. I Brendan Fraser sosté la pel·lícula amb una barreja exacta de fragilitat i calidesa, recordant-nos per què el seu retorn al cinema ha ressonat tant entre el públic.

Per la seva banda **Rental Family** destaca no només com una història necessària, sinó com un recordatori que, abans de ser actors a la vida d'altres, hem d'aprendre a ser sincers a la nostra.

Enrique González - prensaarizona.com