



Singular

Direcció: Alberto Gastesi **Guió:** Alex Merino, Alberto Gastesi **Països:** Espanya, Finlàndia **Durada:** 104 min **Any:** 2025 **Gènere:** Thriller psicològic **Interpretació:** Patricia López Arnaiz, Javier Rey, Miguel Iriarte, Iñigo Gastesi... **Música:** Jon Agirrezabalaga, Ana Arsuaga **Fotografia:** Esteban Ramos **Distribuïdora:** Warner Bros **Estrena a Espanya:** 28/11/2025

No recomanada per a menors de 12 anys

Versió original en espanyol

SINOPSI

Dotze anys després de la mort del seu fill, la Diana i el Martín decideixen retrobar-se durant un cap de setmana a la seva antiga casa del llac. Ella és especialista en intel·ligència artificial, ell va abandonar la professió per viure retirat de la civilització. Quan un enigmàtic jove amb una misteriosa semblança amb el seu difunt fill apareix a la casa, surten a la llum antics secrets i noves sospites. Del passat de la família podria dependre l'existència d'un futur. (FilmAffinity)

SOBRE LA PEL·LÍCULA

Alberto Gastesi roda el seu segon llargmetratge, "Singular"

05/06/2024 - Patricia López Arnaiz i Javier Rey són els protagonistes del thriller de ciència-ficció que aborda el molt candent assumpte de la intel·ligència artificial

El cineasta donostiarra **Alberto Gastesi**, que va debutar en la direcció de llargmetratges el 2022 amb *La quietud en la tormenta* (estrenada a la gala del cinema basc del Festival de Sant Sebastià i projectada també als de Gijón i Transilvania, entre d'altres), roda aquests dies en localitzacions de la Comunitat de Madrid i el País Basc el seu segon film, titulat **Singular**: un thriller de ciència-ficció que emparenta amb títols emblemàtics del gènere com *Ex Machina*, *A.I. Inteligencia artificial* i *La llegada (Arrival)*.

Els seus protagonistes són **Patricia López Arnaiz** (actriu guanyadora del Goya per *Ane*, i vista recentment a les pel·lícules *Nina* i *20.000 especies de abejas*, a més de la sèrie *Galgos*) i **Javier Rey** (Biznaga de Plata al Festival de Màlaga per *Sin fin* i conegut per la sèrie *Fariña*, que acaba d'estrenar *La mujer dormida*), acompanyats pel jove **Miguel Iriarte** en el seu debut en el llarg.

L'argument –escrit pel director al costat d'**Álex Merino**– presenta la Diana (encarnada per Patricia López Arnaiz), especialista en IA que viatja a la seva antiga casa d'estiu al costat d'un llac per retrobar-se amb el Martín, el seu exmarit (Javier Rey), que fa dotze anys que no veu. L'harmonia inicial es trenca quan s'uneix a ells l'Andrea (Miguel Iriarte), amb una misteriosa semblança amb el difunt fill de la parella. La Diana comença llavors a sospitar que l'enigmàtic jove és en realitat part d'un pla més gran.

Segons Alberto Gastesi, "La intel·ligència artificial ha arribat a les nostres vides abans del que ens pensàvem, com passa moltes vegades amb allò que associem al futur i que ens fan replantejar-nos el nostre lloc en un món on les nostres capacitats cognitives siguin superades. La ciència-ficció està a sota d'aquest thriller no en la imatge, sinó en la mirada. Som substituïbles? Una pregunta que avui cobra un espai ineludible i que batega al cor de la nostra pel·lícula. El test de Turing que feia servir Deckard a *Blade Runner* com a prova del cotó per discernir entre humà i replicant també s'ha trencat, és ja insuficient, i fa necessari un gran test del mirall conceptual que haurem d'inventar i que **Singular** es proposa explicar des d'un cinema d'actors, rostres, traumes que afloren i reflexos de l'esperit humà, la defensa del qual és el motor fundacional d'aquest projecte", conclou.

Alfonso Rivera - cineuropa.org