



## Joker: Folie à Deux

**Direcció:** Todd Phillips **Guió:** Scott Silver, Todd Phillips **País:** EUA **Durada:** 137 min **Any:** 2024 **Gènere:** Crim, drama, musical **Interpretació:** Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson, Zazie Beetz... **Música:** Hildur Guðnadóttir **Fotografia:** Lawrence Sher **Distribuïdora:** Warner Bros **Estrena a Espanya:** 04/10/2024  
**No recomanada per a menors de 16 anys**  
**Doblada en espanyol / Versió original en anglès, amb subtítols en espanyol**

### SINOPSI

Després de crear el caos, Arthur Fleck ha estat internat a Arkham en espera de judici pels seus crims com a Joker. Mentre brega amb la seva doble identitat, l'Arthur no només topa amb l'amor veritable, sinó que també descobreix la música que sempre ha estat dins seu. Seqüela de *Joker* (2019). (FilmAffinity)

### CRÍTICA

#### Un enlluernador musical que no segueix els esquemes de les pel·lícules de superherois

El Festival de Venècia 2024 ha estat l'escenari de l'esperada presentació de *Joker: Folie à Deux*, la seqüela de *Joker* (2019), dirigida per Todd Phillips i protagonitzada per Joaquin Phoenix i Lady Gaga. Lluny de conformar-se a repetir la fórmula que va portar la primera pel·lícula a l'èxit, Phillips s'atreveix a anar més enllà, transformant l'obscur relat del malvat en un musical que desconcertarà i fascinarà a parts iguals. Aquesta pel·lícula no només trenca les convencions del cinema de superherois, sinó que redefineix el que podem esperar d'una seqüela.

#### Joaquin Phoenix i Lady Gaga: una parella que brilla a la gran pantalla

Phoenix torna com a Arthur Fleck, ara completament transformat en el Joker. Però aquesta vegada no està sol en el seu descens a la bogeria. Lady Gaga s'uneix a l'elenc com a Harley Quinn, aportant una energia vibrant i una veu poderosa que complementa perfectament la intensitat de Phoenix. Junts s'embarquen en una història que, més enllà de la violència i la desesperació, troba moments de bellesa a través de la música.

#### L'art de cantar i ballar al mig del caos

Un dels aspectes més sorprenents de *Joker: Folie à Deux* és la seva naturalesa com a musical. Phoenix, que ja va demostrar la seva habilitat per transmetre emocions complexes a *Joker*, porta la seva interpretació a un nou nivell, utilitzant el cant com un vehicle per expressar la vulnerabilitat i la fúria del seu personatge. En un número especialment memorable, Phoenix interpreta una versió punyent de *For Once in My Life* de Stevie Wonder, sense escenografia elaborada ni trucs de càmera. Només és ell, la seva veu, i la càmera, capturant la cruesa i la desesperança d'un home atrapat en un món que no comprèn.

Lady Gaga, per part seva, no es queda enrere. La seva interpretació de *That's Entertainment* mentre es dirigeix als tribunals ressona amb una barreja de desafiament i tristesa, encapsulant la dualitat del seu personatge: una dona que troba en el caos la seva única forma d'amor i expressió.

#### Un thriller psicològic que trenca expectatives

*Joker: Folie à Deux* no és només un musical; és també un thriller psicològic que desafia les expectatives dels que esperaven una simple continuació de *Joker*. La trama comença on la primera pel·lícula va acabar, amb Arthur Fleck esperant judici pels seus crims. Tot i això, la història aviat es desvia cap a territoris inesperats, especialment amb la introducció del personatge de Harley Quinn.

La relació entre Arthur i Harley es converteix en el cor de la pel·lícula. És un romanç recargolat i destructiu, que es desenvolupa en un món on la realitat i la fantasia s'entrellacen constantment. Els números musicals serveixen per il·lustrar aquest vincle, com quan la parella canta *Bewitched (Bothered and Bewildered)*, una balada que captura a la perfecció la seva relació d'amor i destrucció mútua.

Phillips maneja amb mestria la frontera entre la realitat i la fantasia, prenent inspiració de les obres del dramaturg britànic Dennis Potter, conegut per sèries com *Pennies from Heaven* i *The Singing Detective*. Com en aquestes sèries, els personatges de *Joker: Folie à Deux* expressen les seves emocions més profundes a través de cançons, difuminant les línies entre realitat i imaginació.

#### Una seqüela que desafia les convencions

*Joker: Folie à Deux* és una pel·lícula que no tem desafiar les expectatives. En combinar elements de musical amb un thriller psicològic i un comentari social mordaç, Todd Phillips ha creat una seqüela que és tan provocadora com l'original, però amb una profunditat emocional i artística encara més gran.

L'èxit més impressionant de la pel·lícula és potser la capacitat per humanitzar el Joker. A través de la música i les relacions, veiem Arthur Fleck no només com un dolent, sinó com un home ferit i vulnerable, atrapat en un món que l'ha traït. Aquesta complexitat és el que eleva *Joker: Folie à Deux* per sobre de moltes altres pel·lícules de superherois, convertint-la en una obra que ressona molt després que la música hagi acabat.

José Luis Labreda – actualtv.es